문화체육관광부 보도자료 대체불가 대한민국

보도시점 2026. 11. 12.(목) 08:00 배포 2026. 11. 12.(목) 08:00

대중문화예술 작품 뒤 숨은 주역 10명(팀), 무대 위 주인공으로

- 11. 12. '2026 대중문화예술 제작스태프 대상' 시상식 개최, 문체부 장관 표창 4명, 콘진원장상 6명(팀) 수여
- 올해로 10회째, 연출·분장·무술·무대 등 작품 완성도 높인 제작진의 노고 격려

문화체육관광부(장관 최휘영, 이하 문체부)는 한국콘텐츠진흥원(원장 김윤지, 이하 콘진원)과 함께 11월 12일(목) 오후 5시, 스탠포드 호텔(서울 마포구)에서 '2026 대중문화예술 제작스태프 대상' 시상식을 열고 대중문화예술 제작스태프 10명(팀)에게 상을 수여한다.

'대중문화예술 제작스태프 대상'은 화면과 무대 뒤에서 작품을 완성해 온 제작진을 발굴하고 그 노고를 격려하기 위해 2017년 처음 시상한 이래 올해로 10회째를 맞았다.

국민 추천과 전문가 심사로 4개 분야 제작진 10명(팀) 선정, <개그콘서트>부터 <기생충>까지, 명장면 뒤 숨은 손길에 문체부 장관 표창

문체부와 콘진원은 5월부터 대중문화예술 분야에서 촬영, 조명, 특수효과, 편집, 미술, 의상, 분장, 무대, 음향 등을 맡아 온 제작스태프를 대상으로 국민과 업계 종사자의 추천을 받아 후보자 총 36명을 발굴했다. 이후 관련 분야 전문가로 구성된 심사위원회와 문체부 공적심사위원회의 심사를 거쳐 문체부 장관 표창 수상자 4명과 콘진원장상 수상자 6명(팀)을 최종적으로 선정했다.

문체부 장관 표창은 ▲<개그콘서트>의 부활을 이끌고 <뮤직뱅크 월드투어> 등을 제작하며 방송 예능과 코미디의 가치를 높여 온 김상미 한국방송공사

(KBS) 책임프로듀서(CP), ▲30여 년간 영화와 온라인동영상서비스(OTT) 시리즈의 분장을 총괄하며 <헤어질 결심>, <왕과 사는 남자> 등에서 인물의 내면까지 얼굴 위에 구현해 온 송종희 분장감독, ▲<남산의 부장들>, <휴민트> 등에서 작품의 서사에 맞춘 액션을 연출해 한국 액션영화의 완성도를 높인 유상섭 무술감독, ▲뮤지컬 <빌리 엘리어트>, <레미제라블> 등 대형 공연에서 창작진과 배우, 기술 제작진 간 협업을 조율하며 무대의 완성도를 높인 이수헌 무대감독이 받는다.

콘진원장상은 ▲에스비에스(SBS) <인기가요> 촬영팀(촬영), ▲정동필 제이티비씨(JTBC) 방송무대미술국장(미술), ▲최태영 라이브톤 대표(영화 음향), ▲김상욱 플랜에이(PLAN A) 대표(콘서트 연출), ▲배진희 앰버린 대표(무대영상), ▲이재진 제작감독(공연 제작)이 받는다.

시상식에서는 수상자와 함께 오랜 시간 곁을 지켜 온 가족, 현장에서 동고동락해 온 동료 등이 참석해 수상의 기쁨을 함께한다. 수상자들의 이야기를 담은 인터뷰 영상도 상영해 각자의 분야에서 작품을 빛내 온 제작진들이 이날만큼은 무대의 주인공이 되어 소중한 이들의 축하를 받는다.

문체부 김재현 문화미디어산업실장은 “제작진의 헌신 덕분에 우리 대중문화예술이 세계에서 경쟁력을 인정받을 수 있었다. 제작진의 전문성이 정당하게 인정받고, 더욱 안전하고 공정한 현장에서 일할 수 있도록 지원을 아끼지 않을 것”이라고 밝혔다.

붙임 ‘2026년 대중문화예술 제작스태프 대상’ 수상자 명단

담당 부서	문화미디어산업실 대중문화산업과	책임자	과장	김유미 (044-203-3291)
		담당자	사무관	이준호 (044-203-3294)

대한민국 정책브리핑 대체불가 대한민국 OPEN 자유이용 공공누리 공공저작물 자유이용허락

붙 임 **2026년 대중문화예술 제작스태프 대상 수상자 명단**

□ 문화체육관광부 장관 표창(4명)

부문	분야	성명	소속/직위	주요 공적
방송	연출	김상미	KBS/CP	ㅇ 2003년 KBS에 입사하여 수십 년간 예능 및 코미디 프로그램의 기획과 연출, 제작 총괄을 맡아오며 한국 방송 코미디의 품격과 대중문화 예능 콘텐츠의 가치를 높이는데 기여한 대표 제작자 * 대표작품 : 뮤직뱅크 월드투어편, 개그콘서트, 말자쇼 등
영화	분장	송종희	미모스/ 분장감독	ㅇ 1995년 영화 분장에 입문하여 올해 30주년을 맞은 한국의 대표적인 분장 감독으로 30여 년간 60편이 넘는 한국 영화와 OTT 시리즈 분장·헤어를 총괄하며, 단순한 외형 재현을 넘어 인물 해석과 서사를 시각화하는 창작자로서 한국 영화 분장의 전문성과 작품 완성도를 높임 * 대표작품 : 접속, 공동경비구역 JSA, 올드보이, 괴물, 봉오동 전투, 헤어질 결심, 콘크리트 유토피아, 마스크걸, 왕과 사는 남자 등
영화	무술	유상섭	-/무술감독	ㅇ 30년 이상 영화 현장에서 활동하며, 한국 영화의 액션 연출과 무술 분야를 이끌어온 대표적인 무술감독으로 무술팀 운영, 스턴트 연출, 자동차 액션 등 다양한 분야의 액션 장면 연출로 한국 액션 영화의 완성도를 높임 * 대표작품 : 기생충, 남산의 부장들, 외계+인 시리즈, 휴민트, 베테랑2, 호프 등
공연	감독	이수헌	-/무대감독	ㅇ M10(무대감독)그룹 제작·무대감독으로 활동, 다양한 규모의 뮤지컬 프로덕션에서 제작 및 현장 운영 담당하여 다수의 대형 작품에서 축적한 현장 경험과 전문성을 바탕으로 프로덕션의 완성도를 높이고 국내 뮤지컬 제작·무대운영 분야 발전에 기여하였음 * 대표작품 : 뮤지컬 '빌리 엘리어트', '명성황후', '레미제라블', '시카고', '렌트', '마틸다' 등

□ 한국콘텐츠진흥원장상(6명)

부문	분야	성명	소속/직위	주요 공적
공연	연출	김상욱	PLAN A/ 대표	ㅇ 공연 연출가이자 대중음악 콘서트 연출·제작 전문 기획사 플랜에이(PLAN A)의 대표이며, 전세계 야외 라이브 콘서트 투어에서 AR(실감 기술)을 활용하여 K-콘서트의 우수성을 알리며 K-POP의 위상 제고에 큰 기여 * 대표작품 : BTS '월드투어(2014-2019), ATEEZ 미국 코첼라, 엑스디너리 히어로즈 미국 롤라팔루자 등 다수 아티스트 협업 800여 회 이상 연출 및 제작
공연	무대 영상	배진희	앰버린/ 대표	ㅇ 대중음악 공연에 AI, XR, VR 등 첨단 기술을 선도적으로 도입하여 무대 연출의 혁신을 이끌고, 차세대 대중음악 라이브 콘서트 및 융복합 전시 모델을 정립하여 공연산업 발전에 크게 기여 * 대표작품 : 뮤지컬 '스핀 오디세이', JYP 'USA TOUR', BTS LIVE 'THE WINGS TOUR', 조수미 홀로그램 미니 콘서트 '빛으로 그린 노래', 임영웅 'I'm hero' 콘서트, 국립극장 '마스터피스 황병기' 등
방송	촬영	SBS 인기가요 팀	SBS A&T/ 촬영팀	ㅇ SBS의 K-POP을 소개하는 대표 음악방송 프로그램으로 한국대중음악을 보는 즐거움이 있는 장으로 확장, 다양한 촬영기법으로 퍼포먼스 중심 영상문법을 정착시켰으며, 시네마 카메라 시스템 제작으로 글로벌 OTT수준의 영상 품질 구현에 큰 기여를 함
공연	제작	이재진	-/감독	ㅇ 28년간 공연예술 현장에서 제작감독으로 활동하며, 민간 공연 제작 현장과 서울시뮤지컬단 등 공공 공연예술기관에서 다양한 작품의 제작 운영 담당하며 전문성 축적 * 대표작품 : 뮤지컬 '구름빵', '사랑은 비를 타고' 등, 연극 '트랩', '퉁소소리', '도둑 맞은 책' 등
방송	미술	정동필	JTBC 미디어텍/ 국장	ㅇ 방송무대미술 운영을 총괄하며, 뛰어난 무대연출 전문성과 창의적인 공간 구현 능력을 바탕으로 JTBC 및 OTT 콘텐츠의 무대미술 완성도와 퀄리티 향상에 크게 기여 * 대표작품 : 골든디스크 어워즈, 백상예술대상, 크라임씬, 싱어게인, 히든싱어, 아는형님, 냉장고를 부탁해 등
영화	음향	최태영	Dexter, Liveton/ 대표	ㅇ 영화 음향 전문 스튜디오 라이브톤의 대표이자 1세대 엔지니어 및 사운드 수퍼바이저로 D-Cinema 3D 사운드, 돌비 애트모스 등 새로운 영화음향 시스템을 한국에 최초로 도입, 넷플릭스가 최초로 애트모스를 지원한 <옥자> 등 음향 기술의 선구자로 평가받음 * 대표작품 : 영화 비트, 황산벌, 괴물, 최종병기 활, 마더, 설국열차, 명량, 오징어게임, 기생충 등